

## PENGARUH FILEM TAMIL TERHADAP TINGKAH LAKU BELIA INDIA DI PERAK

KALAIVANI A/P MUNUSAMY & AKMAR HAYATI BINTI AHMAD GHAZALI

### ABSTRAK

*Setiap hari pelbagai program disajikan kepada penonton di televisyen (TV). Program tersebut antaranya berupa filem-filem Tamil. Walaupun jalan cerita berkisar kepada kehidupan dan keluarga tetapi filem Tamil mengandungi banyak aksi-aksi ganas. Belia India yang menontonnya dikatakan mudah terikut-ikut dengan aksi-aksi ganas yang dipertontonkan. Berdasarkan permasalahan tersebut, kajian ini dijalankan untuk mengetahui pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam filem Tamil terhadap belia India; dan mengenal pasti perbezaan antara jantina dengan pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam filem Tamil terhadap belia India. Penyelidikan telah dijalankan ke atas 217 orang belia di Taiping, Perak dengan menggunakan kaedah tinjauan. Belia berpendapat bahawa pengaruh aksi ganas dalam filem Tamil bukan penyebab utama yang mendorong belia India melakukan jenayah dan bertindak ganas. Malah hasil kajian menunjukkan bahawa tidak terdapat perbezaan yang signifikan di antara lelaki dan wanita dengan pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam filem Tamil. Mereka menyedari bahawa aksi-aksi di dalam filem hanyalah sekadar lakonan dan tidak akan dijadikan amalan di dalam kehidupan seharian.*

**Kata Kunci:** Keganasan, Belia, Media, Aksi Ganas, Televisyen

### ABSTRACT

*Every day various programs are presented to the audience in television. Tamil films are one of those programs. Although Tamil films telecast about lives and families, it contains many violent actions. Indian youth who watch such films would be easily influenced by violent scenes that are portrayed on them. Based on these problems, this study was conducted to determine the effects of viewing violence in Tamil films toward the Indian youth; and identify the differences between genders toward the effect of viewing violence in Tamil film. The research was carried out on 217 youths in Taiping Perak using the survey method. It was found that the Youth believes that the effects of viewing violence in Tamil Film towards their behaviour is weak, and not the main cause which led to violence among them. In addition, the result also showed that there was no significant relationship between the perception of viewing violence in television and gender. Both genders have the same perception towards violence in film. Youth realize that what was shown in film is merely acting and it should not be followed as an example in life.*

**Keywords:** Violence, Youth, Media, Violent Actions, Television

## **PENGENALAN**

Televisyen atau TV merupakan di antara media massa yang menayangkan pelbagai jenis program. Segala bentuk penyiaran program tersebut berupaya mempengaruhi pemikiran dan tingkah laku belia jika menontonnya. Samsudin dan Latiffah (2009), menyatakan bahawa belia di Malaysia menjadikan televisyen sebagai media utama bagi memperoleh maklumat. Maka tidak hairanlah sekiranya belia mudah terpengaruh dengan aksi yang ditonton seperti bercorak ganas, mendebarkan, cemas, peperangan, pembunuhan, mistik dan sukan lasak. Ini adalah kerana mereka merupakan golongan yang paling lama menonton TV iaitu di antara 21 hingga 22 jam seminggu (Samsudin, 2001), di antara satu hingga dua jam sehari (Syukur Kholil, 2002; Mus Chairil, Jamilah & Nurazimah, 2011). Jangkamasa penontonan yang terlalu lama ini menyebabkan mereka menjadi golongan yang paling aktif meniru aksi ganas yang ditonton di kaca televisyen (Samsudin, 2001). Pendapat ini dikukuhkan oleh kajian Cooley-Quille, Boyd, Frantz dan Walsh (2001), yang menyatakan bahawa pendedahan keganasan yang berulang boleh memberi kesan terhadap proses kognitif, afektif dan tingkah laku seseorang. Situasi ini harus ditangani dengan segera kerana dibimbangi mempengaruhi tingkah laku mereka.

### ***Penyataan Masalah***

Amar Singh Sidhu (2005), menyatakan bahawa majoriti belia yang ditahan di pusat pemulihan adalah dari kaum India. Mereka merupakan golongan yang paling tinggi ditempatkan di pusat tersebut kerana paling banyak terlibat diri dalam jenayah (Polis Diraja Malaysia, 2013). Keadaan ini berlaku kerana pengaruh daripada aksi-aksi ganas di dalam Filem-filem Tamil yang ditonton, mana Filem Tamil banyak mempromosikan dan menyebarkan fahaman gengsterisme dalam kalangan kaum India (Natesan, 2013). Keadaan ini telah merangsang golongan belia melakukan kesalahan (Samsudin, 2001). Justeru sebagai penyelesaian, budaya keganasan ini perlu dibendung di peringkat awal termasuk usaha pihak berkuasa untuk melakukan sekatan terhadap aksi ganas dalam Filem Tamil (Mohamed, 2010).

## **OBJEKTIF KAJIAN**

Secara umumnya kajian ini bertujuan untuk mengkaji pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil di televisyen terhadap belia India. Dengan lebih khusus kajian ini ingin:-

- 1) Mengetahui pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil terhadap belia India.
- 2) Mengenal pasti perbezaan yang signifikan antara jantina dengan pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil terhadap belia India.

### ***Keganasan dalam Filem Tamil***

Menurut Olweus (dipetik Kayar, 2009) keganasan ialah tingkah laku yang dirangsang oleh kemarahan, keganasan atau sifat bersaing yang diarahkan terhadap orang atau objek lain mahupun terhadap diri sendiri dan boleh dianggap bertujuan

untuk membahayakan, mengganggu atau memusnahkan. Menurut pengasas Teori Psikoanalisa Freud seseorang manusia terdorong untuk bertindak ganas adalah disebabkan oleh naluri kematian ‘thamotos’ dan mempercayai bahawa setiap setiap manusia memiliki naluri ini (Kayar 2009). Keganasan adalah sesuatu tindakan yang tidak dapat dielakkan kerana ia bersifat naluri dalam diri.

Keganasan ialah penggunaan paksaan iaitu mencederakan ataupun mendera seseorang serta pencelaan dan penderaan emosi terhadap seseorang. Menurut bekas Perdana Menteri kita, Datuk Seri Dr.Mahathir Mohamad dalam majlis perasmian Sesi Khas Menteri-menteri Luar Pertubuhan Persidangan Islam (ICFM), beliau menyatakan bahawa keganasan telah lama wujud dan ia bukan fenomena baru. Apa yang baru ialah, kaedah-kaedah yang lebih kejam digunakan bagi membunuh dan mencedarkan lebih ramai orang dan menyebabkan kemusnahan yang lebih dasyat.

Filem Tamil adalah nama industri yang menerbitkan Filem Tamil. Industri ini diasaskan di India. Kollywood berasal dari “kodambakkum” daerah di Chennai, India yang mana filem Kollywood dihasilkan secara besar-besaran. Pawagam Tamil adalah industri penerbitan filem yang kedua terbesar dari segi filem yang dihasilkan, sebagai satu Lembaga Pusat kepada Laporan Pensijilan Filem tahun 2011 dengan jumlah hasil pendapatan tinggi dan pengedaran ke seluruh dunia.

Fokus utama dalam Filem Tamil adalah berteraskan kepada watak utama, iaitu wira yang berlakon dalam filem itu. Wira Filem Tamil biasanya ditunjukkan lebih melampau daripada kehidupan sebenar yang mana mampu untuk melawan berpuluhan-puluhan penjahat. Jika dibandingkan dengan kehidupan sebenar manusia, cerita tersebut tidak benar tetapi kebanyakan penonton suka melihat filem-filem sedemikian malah tidak hairan jika dikatakan terdapat sesetengah filem mendapat sambutan yang hangat daripada masyarakat. Justeru penerbit filem mensalurkan hiburan moden bagi memenuhi keperluan tulen masyarakat di samping mengaut keuntungan. Antara unsur-unsur tambahan yang diselitkan dalam filem adalah seperti trek muzik, tarian, lirik, seks dan keganasan bagi penerbitannya mendapat sambutan di pasaran (Jesudoss, 2009).

Mengikut Jesudoss (2009), target utama audiens bagi kebanyakan penerbit India adalah golongan belia dan mereka hanya mementingkan muzik yang baik, cerita yang menarik minat golongan belia. Malah belia pada zaman ini lebih suka menonton lebih banyak genre ganas berbanding genre lain (Herman & Leyens, 1977). Slater, Henry, Swaim dan Anderson (2003), pula mendapati bahawa program televisyen dan filem mengandungi tahap keganasan yang paling tinggi di seluruh dunia. Oleh yang demikian boleh dikatakan bahawa penerbit filem lebih memfokuskan kepada audiens yang terdiri daripada golongan muda mudi dan penerbitan filem juga bagi memenuhi kehendak mereka sehingga mengabaikan untuk penerapan nilai-nilai moral dan teladan yang baik dalam penerbitan filemnya.

## METODOLOGI

Kajian ini berupa kaedah tinjauan dengan menggunakan set soalan soal selidik untuk mengkaji pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil di televisyen terhadap belia India. Tujuan menggunakan kaedah tinjauan adalah untuk mengumpulkan maklumat mengenai pembolehubah-pembolehubah yang dijangka berkait rapat dengan suatu peristiwa yang melibatkan aspek fizikal seperti taburan khalayak yang menerima sebarang siaran dari saluran televisyen dan aspek tidak nyata seperti kajian terhadap persepsi penonton terhadap sesebuah rancangan radio dan sebagainya (Ezhar & Jusang, 2000).

Sampel kajian adalah seramai 217 orang responden yang terdiri daripada golongan belia yang dipilih melalui kaedah persampelan rawak mudah (convenience sampling) di Taiping Perak. Persampelan rawak mudah membantu pengkaji untuk memilih responden secara bebas. Data dikumpul daripada responden dengan menggunakan teknik serah dan kutip. Setelah data-data dikumpul, data mereka telah dianalisis dengan menggunakan SPSS (Statistical Package for the Social for the Window 21.0).

## HASIL KAJIAN DAN PERBINCANGAN

### *Demografi Responden*

Demografi responden meliputi taburan jantina, umur, kekerapan menonton filem dalam seminggu dan jumlah jam yang diluangkan untuk menonton Filem Tamil dalam sehari. Jadual 1 menunjukkan majoriti responden yang terlibat dalam kajian ini adalah golongan perempuan iaitu 56%. Malah kebanyakan responden adalah berumur dalam lingkungan 16 tahun. Selain itu, hasil kajian juga mendapati hampir kesemua responden kurang meluangkan masanya untuk menonton Filem Tamil dalam seminggu dan jumlah masa yang diluangkan untuk menonton televisyen juga kurang daripada 4 jam.

**Jadual 1: Taburan Responden Mengikut Ciri-ciri Demografi (n=217)**

Ciri-ciri Demografi	Kekerapan	Peratusan (%)
<b>Jantina</b>		
Perempuan	121	55.8
Lelaki	96	44.2
<b>Umur</b>		
13 tahun	25	11.5
14 tahun	32	14.7
15 tahun	48	22.1
16 tahun	54	24.9
17 tahun	45	20.7
18 tahun	11	5.1
19 tahun	2	9
<b>Tontonan Filem Tamil dalam Seminggu</b>		
1 – 3 kali	115	53
4 – 6 kali	53	24.4
Lebih daripada 7 kali	49	22.6
<b>Jumlah Jam Tontonan Filem Tamil dalam Sehari</b>		
Kurang daripada 1 jam	3	1.4
1 – 3 jam	186	85.7
4 – 6 jam	25	11.5
Lebih daripada 7 jam	3	1.4

**Pengaruh penontonan aksi ganas dalam Filem Tamil terhadap kehidupan belia India**

Bagi mengukur kesan pengaruh penontonan aksi ganas dalam Filem Tamil, pengkaji telah menggunakan skor min dan dikategorikan kepada rendah, sederhana dan tinggi (Jadual 2). Ghafar (1999), menyatakan bahawa jumlah skor yang diperolehi dapat menentukan tahap kecenderungan tindak balas responden dalam setiap persoalan kajian yang dijalankan. Skor min tertinggi menunjukkan belia amat terpengaruh dengan aksi ganas. Skor sederhana pula menunjukkan remaja terpengaruh dengan aksi ganas dengan sederhana. Manakala skor terendah pula menunjukkan kurang terpengaruh dengan aksi ganas.

**Jadual 2: Skor Min pengaruh penontonan aksi ganas dalam Filem Tamil**

Tahap	Skor Min
Rendah	1.00 – 2.33
Sederhana	2.4 – 3.73
Tinggi	3.8 – 5.00

### **Pengaruh Penontonan Aksi Ganas dalam Filem Tamil Terhadap Belia India**

Responden telah ditanya tentang pengaruh penontonan aksi ganas dalam Filem Tamil terhadap kehidupan sehari-hari. Kesemua item yang mengukur pernyataan tersebut telah menggunakan skala lima mata dengan skor 1= sangat tidak setuju, 2= tidak setuju, 3= kurang setuju, 4= setuju dan 5= sangat setuju. Pembahagian skor bagi setiap tahap dengan menggunakan pendekatan statistik berdasarkan skor min di Jadual 2. Jadual 3 menunjukkan skor min keseluruhan pengaruh aksi ganas adalah rendah iaitu 1.14. Dapatkan kajian ini menunjukkan bahawa majoriti responden menyatakan pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil terhadap tingkah laku mereka berada pada tahap lemah. Malah Anantassari (2006) menyatakan bahawa tingkah laku agresif adalah tingkah laku yang merugikan atau melukai orang lain. Ia merupakan satu tingkah laku yang tidak dapat diterima oleh lingkungan sosial. Jadi bebanyakkan responden lebih sedar bahawa apa yang ditonton di kaca televisyen bukan benar dan hanya sekadar lakonan sahaja. Oleh yang demikian, aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil kurang memberi kesan terhadap diri seseorang itu dan para belia sedar bahawa tindakan ganas merupakan satu tindakan anti sosial yang bertentangan dengan budaya, agama dan norma kehidupan sehari-hari. Dengan ini jelas menunjukkan bahawa belia zaman sekarang lebih teliti dalam membandingkan dunia sebenar dengan dunia hiburan. Mereka sedar bahawa apa yang ditonton dalam filem adalah hanya sekadar lakonan sahaja dan tidak harus implikasikannya dalam kehidupan.

**Jadual 3: Taburan Responden Terhadap Pengaruh Penontonan Aksi Ganas Dalam Filem Tamil Terhadap Kehidupan Seharian (n=217)**

Items	MIN	SP
1. Suka lihat orang lain gaduh.	1.22	0.412
2. Bercerita/bincang dengan kawan tentang aksi-aksi ganas yang ditonton.	1.20	0.399
3. Aksi paling disukai dalam filem adalah pergaduhan.	1.18	0.380
4. Suka meniru percakapan dan dialog dalam filem.	1.16	0.380
5. Suka bertingkah laku agresif seperti bergaduh, menampar, menumbuk, menolak atau bercakap kasar.	1.15	0.355
6. Suka tiru / ikut aksi-aksi ganas dalam filem yang ditonton.	1.14	0.350
7. Pukul dan cederakan orang lain untuk selamatkan diri seperti tonton dalam filem.	1.12	0.320
8. Suka pukul dan dera orang lain.	1.09	0.283
9. Selepas menonton sesuatu aksi ganas akan cuba berbuat sedemikian.	1.09	0.283
10. Jika gaduh akan pukul rakan seperti ditonton dalam filem.	1.08	0.269
<b>Total</b>	<b>1.14</b>	<b>0.218</b>

Nota: Rendah: 1-2.33 Sederhana: 2.4-3.73 Tinggi: 3.8-5

***Mengenal pasti perbezaan antara jantina dengan pengaruh aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil terhadap belia India.***

Ujian T telah dijalankan untuk melihat sama ada wujud perbezaan yang signifikan di antara responden lelaki dengan responden perempuan dalam pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil. Jadual 4, menunjukkan skor min lelaki adalah lebih besar daripada perempuan iaitu ( $M= 11.57$ ,  $SD= 2.374$ ) dan ( $t= 0.893$ ,  $DF= 215$ ) daripada perempuan ( $M= 11.33$ ,  $SD= 2.028$ ). Berdasarkan ujian-t didapati bahawa nilai signifikan adalah  $0.109$  ( $t: 0.109 > 0.05$ ). Hal ini menunjukkan bahawa tidak terdapat perbezaan yang signifikan terhadap pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil yang ditonton di antara jantina yang berlainan. Walaupun jantina yang berlainan mereka tetap mempunyai persepsi yang sama terhadap aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil. Daripada jadual di bawah disimpulkan bahawa kesemua responden lelaki dan perempuan kurang terpengaruh dengan penularan aksi ganas dalam filem Tamil.

**Jadual 4: Analisis Ujian T Untuk Menunjukkan Perbezaan Yang Signifikan Antara Pengaruh Aksi Ganas Dalam Filem Tamil Dengan Jantina**

<b>Jantina</b>	<b>N</b>	<b>Min</b>	<b>F</b>	<b>Sisihan Piawai</b>			
				<b>T</b>	<b>Df</b>	<b>Sig</b>	
Lelaki	96	11.57	2.594	2.374	0.893	215	0.109
Perempuan	121	11.33		2.028	0.877	187.187	

### **KESIMPULAN DAN CADANGAN**

Mengikut hasil kajian, didapati bahawa Filem Tamil yang mempunyai aksi ganas bukan menjadi punca utama yang mendorong golongan belia terlibat dalam gejala gengsterisme. Belia juga berpendapat bahawa pengaruh aksi ganas dalam Filem Tamil terhadap tingkah laku mereka berada pada tahap lemah. Malah mereka berpendapat sangat sedikit aksi ganas yang ditonjolkan di dalam Filem Tamil kerana filem-filem tersebut telah ditapis oleh Lembaga Penapisan Filem (LPF).

Walaupun Filem Tamil mengandungi sedikit aksi ganas, tetapi ia bukan penyebab utama yang mendorong keganasan dalam kalangan belia India. Hal ini sedemikian kerana kebanyakan belia sedar bahawa apa yang ditonton dalam filem adalah hanya sekadar lakonan sahaja. Malah mereka sedar kesan yang diterima akibat daripada mengamalkan aksi-aksi ganas yang ditonton dalam filem di televisyen dalam kehidupan sehariannya.

Dapatan kajian ini adalah bersesuaian dengan penyataan Gerbner dalam teori penyuburan iaitu penonton lebat (heavy viewer) yang menonton televisyen lebih daripada 4 jam akan mempercayai dunia televisyen sebagai sosial sebenar. Di mana penonton lebat berkemungkinan terikut dengan penularan aksi-aksi ganas yang ditonton dalam televisyen. Akan tetapi majoriti responden kajian ini adalah penonton ringan iaitu menonton televisyen kurang daripada 4 jam; jadi keganasan

dalam filem yang ditonton tidak mempengaruhi tingkah laku mereka. Jadi mereka kurang terpengaruh dengan aksi ganas yang ditonton dan tidak mempraktikkannya dalam kehidupan sehari-hari mereka.

Oleh yang demikian, aksi ganas dalam Filem Tamil bukan penyebab utama yang memberi kesan terhadap tingkah laku agresif dalam kalangan belia India. Selain itu, walaupun jantina yang berbeza, para belia yang terlibat dalam kajian ini tetap mempunyai pandangan yang sama terhadap aksi ganas yang ditonton dalam Filem Tamil. Hal ini kerana walaupun belia menonton aksi ganas dalam filem namun mereka tidak begitu terpengaruh sehingga memberi kesan terhadap tingkah laku mereka. Mereka menonton hanya untuk keseronokan, menghilangkan rasa bosan dan mengurangkan stress. Seperti yang dinyatakan oleh Barrie dan Jill (1990), belia yang mempunyai perasaan yang tidak baik lebih banyak menonton program yang berunsur agresif untuk melepaskan perasaan mereka. Manakala belia yang mempunyai perasaan yang baik ataupun yang stabil kurang menonton media yang berunsur agresif.

Terdapat pelbagai sebab yang menyumbang kepada penularan keganasan dalam kalangan belia India. Antaranya ialah latar belakang keluarga. Latar belakang keluarga memainkan peranan dalam pembentukan tingkah laku seseorang belia. Keadaan celaru dalam keluarga sendiri seperti ibu bapa yang sering bergaduh, bertingkah laku agresif seperti memukul, penggunaan kata-kata lucu dan tindakan-tindakan yang keterlaluan menggalakkan tingkah laku agresif dalam kalangan belia. Malah persahabatan yang tidak baik juga memberi kesan terhadap tingkah laku agresif belia.

Kesimpulannya, semua pihak perlu berganding bahu dalam mengatasi masalah bertingkah laku agresif dalam kalangan belia. Para ibu bapa, guru-guru, kaunselor, pentadbir sekolah, Kementerian Pelajaran dan ahli masyarakat perlu memainkan peranan dalam melaksanakan tanggungjawab untuk membawa para belia ke arah pencapaian cemerlang. Pembabitan belia yang cemerlang mesti ditonjolkan supaya menjadi idola kepada golongan belia yang lain. Rancangan-rancangan sebegini harus diutamakan agar golongan belia menjadikannya sebagai dorongan untuk pegangan kehidupan mereka.

## **RUJUKAN**

- Anantasari. 2006. *Menyikapi perilaku agresif anak*. Yogyakarta : KANISIUS.
- Amar Singh Sidhu. 2005. The rise of crime in Malaysia, An academic and statistical analysis<sup>1</sup>. *Journal of the Kuala Lumpur Royal Malaysia Police College*, No. 4.
- Barrie Gunter & Jill. McAleer. 1990. *Children And Television The One Eyed Monster*. New York: Routledge, Chapman and Hall, Inc.

- Browne, K. D., & Hamilton-Giachritsis, C. 2005. The influence of violent media on children and adolescents: a public-health approach. *The Lancet*, 365(9460), 702-710.
- Cooley-Quille, M., Boyd, R. C., Frantz, E., & Walsh, J. 2001. Emotional and behavioral impact of exposure to community violence in inner-city adolescents. *Journal of clinical child psychology*, 30(2), 199-206.
- Ezhar Tamam, & Jusang Bolong .2000. Modul Kaedah Penyelidikan Komunikasi. IDEAL: Universiti Putra Malaysia.
- Gerbner, G., Gross, L., Morgan, M., Signorielli, N., & Shanahan, J. 2002. Growing up with television: Cultivation processes. *Media effects: Advances in theory and research*, 2, 43-67.
- Ghafar, M. 1999. Penyelidikan Pendidikan. Edisi Pertama. Skudai: Universiti Teknologi Malaysia.
- Herman, G., & Leyens, J. P. 1977. Rating Films on TV. *Journal of Communication*, 27(4), 48-53.
- Jesudoss, P. 2009, January 12. Tamil Cinema. Centre for the Study of Communication and culture, Vol. 28 (4). Diakses daripada <http://www.biomedsearch.com/article/Tamil-cinema/215411742.html>.
- Kayar, R. 2009. Kelangsangan Dalam Media dan Kesannya Terhadap Tingkah Laku Agresif Pelajar (Master's Thesis, Universiti Teknologi Malaysia). Diakses daripada <http://eprints.utm.my/6442/2/RoslyKayarMFPABS.pdf>.
- Mohamed, Z.A. 2010, September 20. Gengster India ganas Zaman Khan. Utusan Malaysia. Diakses daripada [http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.as\[?y=2010&dt=0920&pub=utusan\\_malaysia&sec=Jenayah&pg=je\\_03.htm&arc=hive](http://ww1.utusan.com.my/utusan/info.as[?y=2010&dt=0920&pub=utusan_malaysia&sec=Jenayah&pg=je_03.htm&arc=hive).
- Natesan, V. 2013, August 28. Nayagan and the indian gangsterism. *Malaysia Today*. Diakses daripada <http://www.malaysia-today.net/nayagan-and-the-indian-gangsterism/Polis Diraja Malaysia 2013. Report Tangkapan Tahun 2013>.
- Rahim, S., & Pawanteh, L. 2009. Media penetration and cultural identity among young adults in Malaysia. *European Journal of Social Sciences*, 11(2), 225-233.
- Samsudin, A. R .2001. Media dan Identiti Budaya: Membangunkan Industri Kandungan Tempatan yang Berdaya Tahan. *Jurnal Komunikasi*, 17, 67-80.
- Slater, M.D., Henry, K. L, Swaim, R. C., & Anderson, L. L. 2003. Violent media content and aggressiveness in adolescents. *Communication Research*, 30, 713-736.

Yahaya, A., Lee, G. M., Ma'alip, H., & Dunggi, R. 2014, Jun. Pengaruh media berunsur agresif dan kesannya terhadap tingkah laku pelajar sekolah menengah. Kertas telah dibentangkan di National Action Reserach Conference 2014, Melaka, Malaysia. Diakses daripada [http://www.researchgate.net/publication/264972758\\_Pengaruh\\_Media\\_Agresif\\_Dan\\_Kesannya\\_Terhadap\\_Tingkah\\_Laku\\_Pelajar\\_Sekolah\\_Menengah](http://www.researchgate.net/publication/264972758_Pengaruh_Media_Agresif_Dan_Kesannya_Terhadap_Tingkah_Laku_Pelajar_Sekolah_Menengah).

***Profil Penulis:***

***Kalaivani A/P Munusamy***

*Pelajar Ijazah Sarjana*

*Jabatan Komunikasi*

*Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi*

*Universiti Putra Malaysia (Upm).*

***Akmar Hayati Binti Ahmad Ghazali, Phd***

*Pensyarah Kanan*

*Jabatan Komunikasi*

*Fakulti Bahasa Moden Dan Komunikasi*

*Universiti Putra Malaysia (Upm).*